

ISSN: 1576-7787

**L'ARTE DEL TRAGICO L'AVVENTURA SCENICA
DEL "MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN" DE
GABRIELE D'ANNUNZIO, DA 1911 AD OGGI, A
CURA DI CARLO SANTOLI, PREFAZIONE DI
ANNAMARIA ANDREOLI, EDIZIONI SCIENTIFICHE
ITALIANE, NAPOLI 2000,141 P. LIT. 50.000**

ASSUMPTA CAMPS OLIVÉ
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Edición ilustrada y en papel de calidad gráfica. Incluye una exhaustiva bibliografía, que se hace eco de los volúmenes sobre el tema, como también de artículos y comentarios publicados en la prensa internacional. Se completa con un índice de nombres citados, y la relación completa de las referencias fotográficas.

El responsable de la edición, Carlo Santoli (Avellino, 1968), es licenciado en letras Modernas y estudiosos del teatro de D'Annunzio (D.E.A. por la Université de París IV "Sorbonne" con su ensayo "*Le Martyre de Saint Sébastien de Gabriele D'Annunzio. L'art du tragique et la mise en scène*", que constituye la base de la presente edición). Es también autor de *Conoscere il Novecento (Studi critici di Letteratura Italiana)*, Salerno 1993; *Gabriele D'Annunzio, la musica e i musicisti*, Roma 1997; y responsable de la edición de la miscelánea de estudios que tiene por título Gabriele D'Annunzio e Arturo Toscanini, Roma 1999, entre otros trabajos. Actualmente está

ultimando su tesis doctoral con el título *Il teatro di Gabriele D'Annunzio e l'arte decorativa di Léon Bakst*.

La presente edición analiza la armonización estética de las excepcionales puestas en escena de Léon Bakst, el artista responsable de los decorados de los célebres Ballets rusos, como es sabido, y su relación con la dramaturgia dannunziana. Constituye una aportación crítica y gráfica muy sugerente y bien documentada al estudio del teatro de D'Annunzio, centrándose en la valoración de la fortuna escénica de *Le Martyre...*, desde su estreno en París hasta la actualidad.

Cuenta con un prólogo de Annamaria Andreoli, conocida especialista en estudios dannunzianos, que sitúa dicha obra en el conjunto de la producción literaria de su autor, con abundante información sobre su etapa de gestación y composición. Le sigue un extenso e interesante estudio del responsable de la edición, Carlo Santoli, sobre “La messinscena dell'Arte”, y varios trabajos más (de Mario Buono, Maria De Santis Proja, Bruno Gallotta, Giovanni Isgró, Piero Meogrossi y Riccardo Sica), en su mayor parte publicados por primera vez, excepto el extenso estudio de Isgró, incluido en *D'Annunzio e la “mise en scène”* (Pallumbo, Palermo 1993).

El volumen se completa con una extensa colección de Tablas iconográficas, en blanco y negro y a color, sobre “La aventura escénica de *Le Martyre*”, que repasan la historia de sus representaciones, desde el estreno de la obra en el Théâtre du Chatelet de París (22 de mayo de 1911), hasta la más reciente en el Teatro Massimo de Palermo (20 de marzo de 1999), pasando por varios momentos representativos de dicha historia (Teatro alla Scala de Milán, el 4 de marzo de 1926; Chorègerie d'Orange en 1949; el festival de Lyon Charbonnières, en 1952; el Théâtre de l'Opéra de París, el 8 de febrero de 1957; y el Teatro La Fenice de Venecia, el 27 de abril de 1995), con una mención especial al montaje de la obra en el Teatro alla Scala de Milán, el 24 de junio de 1986, bajo la dirección y con coreografía de Maurice Béjart. Incluye manuscritos de D'Annunzio, fotos de su estudio de Arcachon, fotografías de Léon Bakst e Ida Rubinstein, entre otros, decorados y dibujos del vestuario de los autores, etc., así como abundante documentación gráfica sobre el tema, en una recopilación sin precedentes.

En definitiva, una edición interesante y atractiva, muy recomendable para cualquier lector interesado en el teatro, y en la obra de D'Annunzio en particular, digna incluso de una edición de lujo.